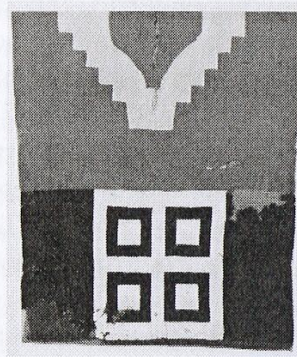




[Fig. 67. *Unku* con tokapu de los cuatro cuadrados. Dibujo de Martín de Murúa.]



[Fig. 68. *Unku* perteneciente al Museo de Textiles de Washington.]



[Fig. 69. Personaje con túnica trapezoidal, Alero de la Rinconada de Santa Bárbara (Foto: Cortesía Marco Arenas).]

LOS TOCADOS

Aparte de la túnica simple o decorada, varios personajes de Mant'o llevan en la cabeza un tocado de plumas. Existen tocados compuestos por una sola y hasta cuatro plumas. El tocado de plumas ha sido ampliamente usado en tiempos incaicos, tanto por los incas mismos como por otros pueblos contemporáneos, sobre todo por las diferentes etnias amazónicas que habitaban el Antisuyo. En este sentido, las plumas no sirven para diagnosticar la diferenciación étnica de los portadores, quedando únicamente los *unkus* con diseños de tokapu para la definición cronológica preliminar de las pinturas.

La figura humana del subsitio 4 porta en la cabeza un adorno descomunalmente grande, de tres colores (rojo, negro, naranja), a manera de un gran turbante. Teniendo en cuenta lo elaborado de la túnica, quizás se trate de un personaje de importancia política y/o religiosa o del miembro de una etnia diferente.

COLORES USADOS

En cuanto al uso de pigmentos predomina claramente el color rojo, seguido por el anaranjado. Otros colores usados son el blanco y el negro. La preferencia cromática es diferente de un sitio a otro. En M2 y M3, el rojo es exclusivo. En el subsitio M1 se superpuso pinturas monocromas blancas sobre mo-