

durante una buena parte del año. Su representación en las pinturas rupestres de Mantó en forma de rebaños, recuas o como animales individuales guiados por hombres reflejan la importancia económica y ritual de este animal. Un ejemplo claro son las pinturas de M4, donde entre los grupos de camélidos aparecen varias hembras con sus crías, lo que sugiere una función propiciatoria de las manifestaciones rupestres de este subsitio respecto a la procreación y multiplicación de los hatos de llamas y alpacas.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRIALES 1982 – J.O.P. Barriales, *Petroglifos en la Cuenca del Alto y Bajo Urubamba*, “Revista Antisuyo”, n.º 2, 1982, Lima, pp. 33–107.
- CIEZA DE LEÓN 1977 [1533] – P. De Cieza de León, *El Señorío de los Incas*, Lima 1977.
- DE ROJAS S. 2008 – D.V. de Rojas S., *Los Takapu. Graficación de la emblemática inka*. Colección Patrimonio. Producciones Cima Editores, La Paz.
- GISBERT 1996 – T. Gisbert, *Los chullpares del río Lauca*, “Revista de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia”, La Paz, n.º 70, 1996.
- GUAMÁN POMA DE AYALA 1987 [1613] – F. Guamán Poma de Ayala, *Nueva crónica y buen gobierno*, J. Murra, R. Adorno, J. Urioste (eds.), Historia 16, 3 t., Madrid 1987.
- GUFFROY 1999 – J. Guffroy, *El Arte Rupestre del Antiguo Perú*. IFEA, IRD, Lima 1999.
- GUTIÉRREZ (s.f.) – S.P. Gutiérrez, *Ciudades ocultas del Cusco milenario*, Editorial Andina, Cusco (s.f.).
- HOSTNIG 2003 – R. Hostnig, *Arte Rupestre del Perú. Inventario Nacional*. CONCYTEC, Lima, 447 p.
- HOSTNIG 2006 – R. Hostnig, *Distribución, iconografía y funcionalidad de las pinturas rupestres de la época inca en el departamento del Cusco, Perú*, “Boletín SIARB”, Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, La Paz, n.º 20, 2006, pp. 46–76.
- MURÚA 1962 [1590] – M. Murúa (Fray), *Historia del origen real de los reyes incas del Perú. (Manuscrito Loyola)*, ed. Imprenta Gonzalo Fernández de Oviendo, Madrid – 1590, ed. M. Ballesteros Gaboris, Madrid 1962.
- MURÚA 1946 [1550] – M. Murúa (Fray), *Los orígenes de los incas*, ed. F.A. Loayza, Lima, 1946.