

- PARDO 1942 – L.A. Pardo, *Los petroglifos de La Convención*, “Revista del Museo e Instituto Arqueológico del Cuzco”, Cuzco, Año VI, Nos. 10–11, 1942, pp.12–30.
- PARDO 1957 – L.A. Pardo, *Los petroglifos de La Convención*, en: *Historia y Arqueología de Cuzco*, vol. II, Cuzco, pp. 599–630.
- POLENTINI 1999 – J.C. Polentini *El Pai Titi. Padre Otorongo*, Asociación Librería Editorial Salesiana, Lima, 159 p.
- RODRIGO, HUARCAYA 2003 – W.R. Rodrigo, F.Q. Huarca, *Investigación arqueológica en arte rupestre de Mant'ō, Molino, Chawaytiri y Wayoq'ari. Una introducción a su estudio*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciados en Arqueología. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cuzco. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento Académico de Antropología – Arqueología y Sociología. Carrera Profesional de Arqueología, Cuzco, 263 p.
- ROWE 1973 – J.H. Rowe, *Standardization in Inca Tapestry Tunics*, en: *The Junius B. Bird Pre-Columbian Textile Conference*, The Textile Museum, Washington 1973.
- ULLOA 1985 – T.L. Ulloa, *Vestimentas y adornos prehispánicos de Arica*, disponible en internet: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0012700.pdf>.
- VALCÁRCEL 1926 – L.E. Valcárcel, *Los Petroglifos de La Convención*, “Revista Universitaria”, Cuzco, Año XVI, n.º 5, 1926, pp. 4–14.

#### Summary

#### MANT'Ō: THE ROCK PAINTING IN THE PLACE OF TRANSIT AND TRANSITION IN THE AMAZONIAN ANDES OF CUZCO'S DEPARTMENT

An article which discusses the exceptional paintings of Mant'ō in the Calca, province of Department Cuzco, Peru. After outlining a geographical and historical context of the area and referring to the state of research into the paintings, the author presents a detailed and illustrated description of each of the six sub-sites of Mant'ō, concluding with a synthesis concerning the distribution of motifs, iconographic and stylistic particularities and an approximation of chronology, function and meaning of the paintings.