

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2013, NR 3

ISSN 2299-260X

Tránsito de San José: una iconografía divergente

Jorge Luis Merlo Solorio

(ENAH – Escuela Nacional de Antropología e Historia – México)

Jamás había sabido de experiencia,
El castísimo esposo soberano,
Qué era dolor, enfermedad, dolencia;
Que vivió siempre entero, recio y sano:
Y aunque llegó a los años de prudencia,
En que se aventajó al bifronte Jano,
Y vio de nieve su cabeza llena,
No tuvo de vejez dolor, ni pena.

José de Valdivieso

DEL OLVIDO A LA GLORIA: SAN JOSÉ A TRAVÉS DEL TIEMPO

El culto a San José ha cruzado -desde el cristianismo incipiente hasta prácticamente la actualidad- por una serie de altibajos que determinaron su difusión y aceptación en la devoción de la Iglesia. A pesar de ser uno de los personajes torales en la vida de Cristo, su vinculación con la Sagrada Familia tuvo que esperar hasta las directrices de la Contrarreforma para que él fuera considerado como parte sustancial de la “trinidad terrestre”¹. Todas estas limitaciones radi-

¹ Emile Mâle especifica que el culto a la Sagrada Familia es una innovación resultante del espíritu contrarreformista. En la Edad Media, dicha devoción era inexistente, con total justificación al desconocer a San José como parte consustancial de la tríada divina. MÂLE 2001: 279–312.