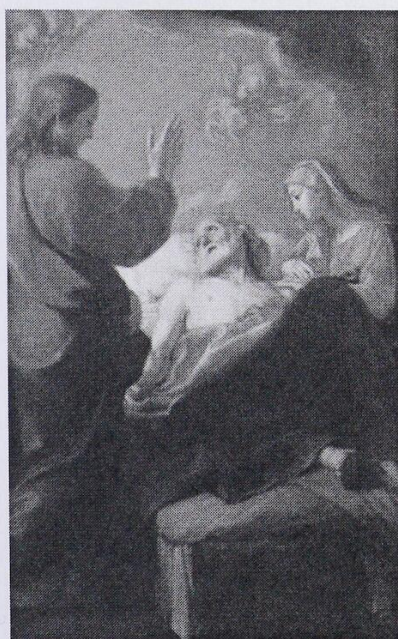


[Fig. 3. Giuseppe Maria Crespi. *Tránsito de San José*. Museo del Hermitage, Rusia. c. 1712.]

Verbigracia, en la recreación de Pompeo Batoni (fig. 4) -similar aunque más modesta-, San José con el brazo derecho decaído, ve a Cristo mientras éste le otorga la postrer bendición; María lo toma del hombro izquierdo observándolo tiernamente. Pies desnudos fuera del manto, lánguidas expresiones corporales y gestuales, blanquecinas barbas y pronunciada calvicie, amalgaman esta pieza escatológica.



[Fig. 4. Pompeo Batoni. *Tránsito de San José*. s. XVIII.]