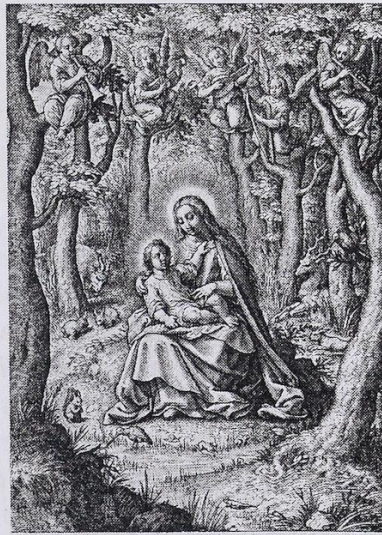


el cual se asoma - detrás de la Virgen - con una tupida vara florida, que recuerda su elección como esposo de María²⁵. San José está representado como un hombre joven, respondiendo a fórmulas implantadas durante el *cinquecento*²⁶. La introducción del santo se debe a la exaltación que se hizo de su figura desde el siglo XVI, especialmente en España, y en América sobre todo en el siglo XVIII²⁷. “(...) la verdadera grandeza de de San José es por haber vivido con el Niño Jesús. El debió todas sus perfecciones a ese contacto cotidiano con la divinidad; ningún hombre conoció mejor al Salvador ni ha gozado por más largo tiempo de su presencia. Más aún, el tuvo la dicha de serle útil al Hijo de Dios. Cosa inaudita: durante la huida a Egipto, él salvó la vida al autor de la vida”²⁸. Esta pintura pertenece tanto a la escuela de los Wierix desde lo iconográfico y desde la invención compositiva como a la escuela collavina barroca desde lo estilístico, posiblemente fechable entre la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII.



*Silet hic genus canorum
Aves incolae ramorum
Syluae querunt angulos:* *Daulias hic stupet ales,
Dum caelestis aula tales
Fundit ore modulos.*
Hieronymus Wierix fecit et incidit. Cum Gratia et Privilegio. Tervueren.

[Fig. 8. *Silet hic genus canorum...*
Hieronymus Wierix, entre 1613 y 1619.]



[Fig. 9. *Construcción del cerco del huerto cerrado de Nazaret* (Nº de catálogo INC 81). Iglesia Matriz de Juli, escuela collavina, entre segunda mitad del siglo XVII y XVIII.]

²⁵ DE SANTOS OTERO 1999: 246–248.

²⁶ MÂLE 1932: 315–316.

²⁷ MÂLE 1932: 315–316; SCHENONE 1992: 492

²⁸ MÂLE 1932: 319–320.