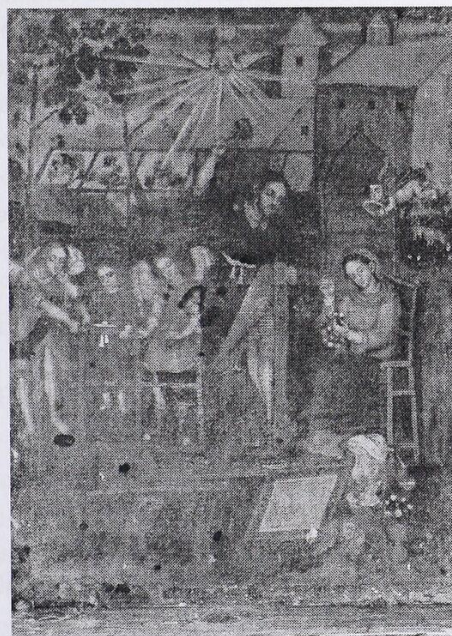


gir las torpezas del maestro”³⁶, según el *Evangelio del Pseudo Mateo* 37³⁷ y el *Evangelio de Tomás* 13³⁸.



[Fig. 10. *Construcción del cerco del huerto cerrado de Nazaret* (Nº de catálogo INC 90). Iglesia Matriz de Juli, escuela cuzqueña, siglo XVIII.]



[Fig. 11. *Necte rosas generosa*. Hieronymus Wierix, primeros años del siglo XVII, anterior a 1613.]

Ambas pinturas pertenecen a la escuela de los Wierix desde lo iconográfico y desde la invención compositiva. No obstante, desde lo estilístico, el Nº de catálogo INC 81 es atribuible a la escuela barroca collavina y fechable entre la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII, mientras que el Nº de catálogo INC 90, en cambio, es de escuela cuzqueña y cronológicamente su datación se circunscribe al siglo XVIII. Esta última - lamentablemente en muy mal estado -, por su carácter mestizo está más alejada de las leyes ópticas, generando ciertos aplanamientos de los volúmenes y el espacio está organizado por segregación de planos. Por su parte, en la tela collavina se respetan ciertas normas persépticas básicas, aunque las mismas no se ajustan de modo completo a la óptica. La escena invernal del modelo gráfico, se translitera en la pintura colla-

³⁶ RÉAU 1996: 299.

³⁷ DE SANTOS OTERO 1999: 230–231.

³⁸ DE SANTOS OTERO 1999: 290–291.