

los elementos constitutivos de esta escuela busca, por un lado, determinar con precisión las influencias de las escuelas europeas que han servido como soporte a la creación y, por otro, establecer cuál fue la verdadera contribución del hombre americano a la historia del arte internacional.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVIN 1866 – L. Alvin, *Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Jean, Jérôme & Antoine Wierix*, Bruxelles 1866.
- BAC 1959 – Bac, *Obras de San Agustín XVIII*, Madrid 1959.
- BOGAERTS 1841 – F. Bogaerts, *Esquisse d'une histoire des arts en Belgique, depuis 1640 jusqu'à 1840*, Amberes, 1841.
- BRITISH MUSEUM: estampa N° 1859,0709.3004 – British Museum, *The Life of the Virgin* (serie). Estampa N° 1859,0709.3004. En línea [consulta: noviembre de 2012]: <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=1667381&partId=1&searchText=egypt+wierix&images=true&page=1>
- BROWNELL JAMESON 1867 – A. Brownell Jameson, *Legends of the Madonna as Represented in the Fine Arts*, Londres 1867.
- DE SANTOS OTERO 1999 – A. DE SANTOS OTERO, *Los Evangelios Apócrifos*, Madrid 1999.
- ISIDORO 2012 – M. A. Isidoro, *Imaginario italo-flamenco de la pintura mural en el Sur Andino*, en: Actas del XXXIV Congreso Internacional de Americanística, organizado por el Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” Onlus, Perugia (Italia), 3–10 de mayo de 2012, Perugia 2013, pp. 511–517.
- MÂLE 1932 – MÂLE, E. *L'art religieux après le Concile de Trente*, París 1932.
- PINILLA MARTÍN 2010 – M. J. Pinilla Martín, “El Crucificado en la obra de los Wierix: una aproximación”, en: F. J. Campos y Fernández de Sevilla, (coord.) *Los crucificados, religiosidad, cofradías y arte: Actas del Simposium 3/6-IX-2010*.
- PINTO 2009 – M. Pinto, (comp), *Trincheras y fronteras del arte popular peruano. Ensayos de Pablo Macera* Lima 2009.
- RÉAU 1996 – L. Réau, *Iconografía del arte cristiano. Nuevo Testamento*, Barcelona Serbal.
- SCHENONE 1992 – H. Schenone, *Iconografía del arte colonial. Los Santos*, vol. II, Buenos Aires 1992.