

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2013, NR 3

ISSN 2299-260X

## La cuestión plástica en las ilustraciones de Rosana Faría en la literatura infantil

Anna Wendorff

Departamento de Filología Española  
Universidad de Łódź

El libro de Menena Cottin, y de Rosana Faría intitulado “El libro negro de los colores”<sup>1</sup> es un texto que junto a su desarrollo gráfico y textual nos plantea hallar de frente y a su paso, modelos estéticos que se plagan de profundas resignificaciones y recontextualizaciones en la medida en que tanto imágenes como textos combinados se despliegan a lo largo de la “narración”. Estas distintas y aglutinadas perspectivas estéticas hacen pensar que directa e indirectamente Cottin y Faría renuevan de pronto, un concepto en torno al cual se construye la afrenta de toda experimentación visual. El arte plástico es en efecto un arte del mirar, es un arte donde la contemplación se vincula a un fuerte deseo de experimentación visual. Y en cierto modo efectivamente lo es, si nos atenemos al sentido clásico de su definición, aquella que remite a que la obra queda fija en un espacio herméticamente cerrado: “el cuadro”. El diseño gráfico, la ilustración, son partes y/o miembros que adolecían de “criterio estético”. En este sentido es bueno notar que tal como afirma Edgar Vite:

Sólo porque es de esa forma, responde Lichtenstein. Es desafiante, dice, tratar de hacer arte a partir de lo que no es arte. Son ilustraciones baratas tan crudas, tan sencillas, tan familiares, las cuales aparentemente se niegan a transformarse en arte<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> COTTIN, FARÍA 2008.

<sup>2</sup> Dorothy Seberling citada por Edgar Vite, en: VITE 2007: 35.