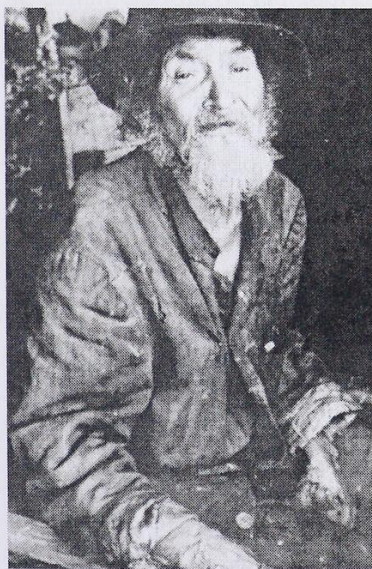


## Arte Popular, Arte Ingenuo y Arte Figurativo en la obra pictórica de Bárbaro Rivas

Carlos Dimeo  
Escuela Superior de Ciencias Aplicadas de Gdynia (PWSNS)



[Fig. 1. Bárbaro Rivas, archivo,  
retrato de 1966.]

Aunque algunas fuentes de las que ya hemos consultado puedan abordar otra perspectiva, podemos afirmar que Bárbaro Rivas (1893–1967) puede ser considerado como el pintor más genuinamente “ingenuo”, “primitivista” y de raíz “figurativa” que ha habido en Venezuela en el último siglo<sup>1</sup>. Sin que ello signifique acercarlo de manera inminente a una raigambre de origen popular, Rivas apuntaló un nuevo modo “perspectivo” de aquel que por ejemplo se le atribuyera a la pintura y al movimiento creado por Henri Rousseau<sup>2</sup>. Sin ánimo de establecer una distancia entre el ya muy conocido arte Naïf, aquel que se clasifica también como el de un arte “ingenuista” o “ingenuo”, en el caso venezolano esta pretendida inocencia, ignorancia de lo mundano, distará mucho

<sup>1</sup> Nos referimos al siglo XX.

<sup>2</sup> Henri Julien Félix Rousseau, llamado “El aduanero Rousseau”, (Laval, 21 de mayo de 1844 – París, 2 de septiembre de 1910) fue un célebre pintor francés, uno de los máximos representantes del arte naïf.