

pero también de la poesía y de la música. En este sentido parece bueno acotar lo que asoma Gastón Bachelard en su "Poética del Espacio"¹⁸, cuando afirma:

Los objetos así mimados nacen verdaderamente de una luz íntima: ascienden a un nivel de realidad más elevado que los objetos indiferentes, que los objetos definidos por la realidad geométrica. Propagan una nueva realidad de ser. Ocupan no sólo su lugar en un orden, sino que comulgan con ese orden. De un objeto a otro, en el cuarto, los cuidados caseros tejen lazos que unen un pasado muy antiguo con el día nuevo. El ama de casa despierta los muebles dormidos¹⁹.

Esta noción bachelardiana que por un lado implica la noción de propagación, y por otro lado la de creación inicialmente está consustanciada con una realidad geométrica y deviene en dos condiciones:

1. La conquista de una imaginación material, lo cual significa para el artista la transustanciación de los elementos.
2. La revelación de que esa condición material debe ser plasmada, puesta en un objeto; en consecuencia el lugar de esta aplicación, su resultado, será el cuadro.

Pero la belleza no se ve coartada por ningún modo expresivo, al contrario el artista aprovecha todo, lo que esté a su alcance y lo "transforma", los objetos no representan la realidad, la redimensionan de acuerdo al antojo del día o a lo que ordena su espíritu. En este sentido una vez más José María Salvador afirma: "Bárbaro Rivas desarrolla siempre un dibujo que está, por encima de su chocante rudimentariedad y torpeza, alcanza a ser vehículo de tremenda expresividad"²⁰.

Un recurso de tremenda consolidación que se va exponiendo en un sinnúmero de artistas es el autorretrato. En la pintura "ingenua" este es un recurso y una temática, que se exploran a fondo y de diversas maneras, al menos en los ingenuos venezolanos. Pero no sólo en ellos sino también en los ya mencionados Vincent van Gogh, Nikifor, Felicinda Salazar o Cirilo Mendora, etc. En este sentido cabe acotar que las relaciones retratísticas en Rivas se extienden hacia diversos puntos. Visto así es interesante ver lo que nos plantea Félix Suazo al respecto:

Pero si los contactos expresivos entre Rivas y Chagall son elocuentes, más sugerentes aún resultan las semejanzas de su trabajo con la obra del inglés Francis Bacon (Dublín, 1909–Madrid, 1992), uno de los últimos expresionistas radicales. Bacon, quien produjo también una extensa obra autorretratística, despliega una ferocidad contra el soporte que el

¹⁸ BACHELARD 1965.

¹⁹ BACHELARD 1965: 75.

²⁰ SALVADOR 1992: 6.