

lo tanto recurrió a la complejidad del color y sus “posibilidades expresivas (...) [que] obedecen únicamente a las corazonadas de su pincel fabuloso; [el cual] no toma en cuenta conceptos tan básicos para el arte convencional como lo son las nociones de perspectiva, proporciones, unidad cromática, equilibrio y claroscuros ya que su pintura no es ni pretende ser docta, puesto que no se estudia, se siente”³².

La obra de Bárbaro Rivas trascendió finalmente su propio devenir de locura y caótico, nos conlleva a puntos en los cuales no sólo su voluntad, interior sino también la nuestra, así no única y expresamente su calidad creadora, sino también nuestras perspectivas instaladas desde la mirada, nos pone frente a interrogantes que sobre el arte, aún no han sido y probablemente no serán resueltas. Bárbaro Rivas comprendió que más allá de las definiciones sólo resta un elemento para el arte, y este es: la creación. Rivas la tuvo, y en medio de una pobreza extrema se aferró a la pintura y por temporadas intermitentes se aisló sólo para crear su repertorio plástico lleno de sensibilidad primitiva, primordial e inocente. Ahondó desde lo más profundo sus ángeles y demonios, y casi al final de su vida agregó:

*Yo vengo pintando de nacimiento pero después de enfermo es que me conocen [...] Pero mucho antes de que me conocieran ya yo pintaba.*³³

Bárbaro Rivas

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA 2013 – L. Acosta, *Arte Popular y Artesanía de Venezuela: BARBARO RIVAS – Artista Popular*, en: *Arte Popular y Artesanía de Venezuela*, Accedido Noviembre 17, 2013. <http://artesanosdevenezuela.blogspot.com/2010/09/barbaro-rivas-artista-popular.html>.
- ALBERRO 2013 – N. Alberro, *Lectura Del Seminario XV – El Acto Psicoanalítico*, Accedido Septiembre 26, 2013. <http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=1150>.
- ANTONIO 1956 – F. de Antonio, *Bárbaro Rivas, apunte para un retrato*. Caracas: Impr. Cromotip, 1956.

³² SALVADOR 1992: 36.

³³ Dallón citado por José María Salvador. La cita de Dallón es tomada de: DALLÓN 1964: 15.