

2.2. GAMA DE COLORES DE GRAFITI

La gama de colores utilizados incluye el rojo con poca cantidad de amarillo o blanco, azul, un juego de rojo y negro, también el verde y verde oliva. El rojo con amarillo se refería a los símbolos internacionales de la organización Internacional Socialista, comunismo y la Unión Soviética.

Los colores de blanco, azul y rojo eran los preferidos como los de la bandera cubana, creaban unas fuertes connotaciones patrióticas. El rojo, acorde con la ideología del Che Guevara simbolizaba la sangre derramada durante la lucha por la independencia, el blanco la pureza de la ideología cubana y azul las aspiraciones de los revolucionarios¹⁵. El negro y rojo estaban vinculados con el movimiento M-26, que fue creado por Fidel Castro en 1952 y cuya bandera simbolizaba el luto de las viudas de las víctimas de violencia del gobierno Batista y la lucha por la libertad. El color verde oliva tenía que recordar a los ciudadanos cubanos los uniformes de los que les trajeron la libertad – los guerreros de *Sierra Maestra*.

2.3. IMÁGENES DE LOS HÉROES

Entre los motivos de banderas y siglas literarias dominan las imágenes de un grupo concreto de los héroes de la revolución cubana. Lo que es interesante, son las imágenes de lo masculino, durante 50 años sus protagonistas fueron solo los hombres, a pesar de la presencia de las mujeres durante la lucha revolucionaria y luego entre las personas cercanas a Fidel Castro (Celia Sánchez, Melba Sánchez, Vilma – la mujer de Raúl Castro y otras). Las imágenes de los héroes están basadas casi totalmente en el “canon bizantino”. Se limitan a las imágenes esquematizadas, rígidas, con las cabezas del perfil, con atributos como una pipa de fumar, barba, bigote. Las caras expresan orgullo, fuerza, seguridad, la vista está dirigida por encima de las cabezas de espectadores, las caras indican carácter fuerte y determinación. Las imágenes presentan aparte de los hermanos Castro solo las personas ya muertas. Al lado de los héroes de la revolución, a menudo aparecen también en los murales los líderes de la lucha de independencia del siglo XIX, especialmente José Martí (cuya imagen fue prácticamente apropiada, lo que creó el conflicto con los emigrantes de Miami) y Antonio Mejía (asesinado en México).

¹⁵ GUEVARA 1965: 21.