

## 2.4. SÍMBOLOS

El primer símbolo de la revolución cubana que se filtró a las imágenes internacionales fue la imagen de una paloma<sup>16</sup>. Este símbolo tan reconocible para los cubanos tenía unas connotaciones especiales religioso-políticas bastante anteriores. Para los seguidores de la santería, negros descendientes de Yoruba, la paloma es el símbolo del dios Obatalá<sup>17</sup>.

Varios presidentes de Cuba, seguidores de esta religión que combina elementos de tradición de indígenas africanos con catolicismo colonial se identificaban con el símbolo de la paloma. El hecho de que durante el primer discurso de Fidel Castro una paloma blanca se sentó en su hombro y otra en la tribuna, fue la base del desarrollo de propaganda revolucionaria de Cuba. Si fue una maniobra preparada o una coincidencia muy favorable para los seguidores de Castro, hasta hoy es el objeto de la discusión de los historiadores, partidarios y opositores de Fidel. Este momento, sin duda, fue muy importante para el desarrollo de propaganda cubana, ya que se identificó la paloma con un símbolo de la paz<sup>18</sup>. A la iconografía internacional este símbolo fue transferido por Pablo Picasso a través de su famoso dibujo. La imagen de la paloma desde entonces se convirtió en un símbolo religioso de “cubanidad”, y durante los 50 años funcionaba dentro de la propaganda cubana que prácticamente fue privada de todos los vínculos con el pasado.

## 3. ESPACIO PÚBLICO, LOCALIZACIÓN DE MENSAJES Y LA IDENTIDAD REVOLUCIONARIA DE LOS CIUDADANOS

El espacio público en Cuba es un mapa del mundo que refleja las normas de pertenecer a las personas a la realidad revolucionaria<sup>19</sup> y sigue siendo presente a pesar de los 50 años de su aparición. Los grafiti siguen acordando el sentido de la revolución, cuyo elemento clave es un sentido de unidad, presencia y participación continua, comprobación de la identidad revolucionaria individual y de las masas. La revolución dentro del espacio cubano no es un brote sino un estado continuo, lo que recuerdan las palabras de Castro:

<sup>16</sup> MILLER 2000: 30.

<sup>17</sup> Obatalá – según las creencias de Yoruba en Nigeria creador de la tierra y las personas, es un símbolo de la conciencia humana. También conocido como el “Señor de la túnica blanca”.

<sup>18</sup> MILLER 2000: 38–40.

<sup>19</sup> GROPASS 2007: 44.