

Revolución es sentido del momento histórico, es cambiar todo lo que debe ser cambiado, es igualdad y libertad plenas; es emanciparnos por nosotros mismos y con nuestros propios esfuerzos; es defender valores en los que se cree al precio de cualquier sacrificio; es luchar por nuestros sueños de justicia para Cuba y para todo el mundo, que es la base de nuestro patriotismo, nuestro socialismo y nuestro internacionalismo<sup>20</sup>.

Los lemas y símbolos de la revolución repetidos en los grafiti tenían que convertirse en una fuerza del motor de la actividad de los ciudadanos<sup>21</sup>. Los recuerdos de revolución determinaban la vida de las personas y del mundo alrededor. La localización de estos mensajes fue tan importante como su sentido literario y por esta razón los mensajes que se refieren a la revolución dominan dentro del espacio público.

Estos significados están comúnmente presentes, distribuidos de manera uniforme en ciudades y provincias. Desde las plazas y caminos más transitados, hasta las escuelas y comedores. La localización de estos mensajes dentro de la arquitectura urbana refuerza su percepción y a menudo sugiere su fuerza y fiabilidad convirtiéndose en factor de influencia política<sup>22</sup>. El derecho de la presencia común de estos comunicados dentro del espacio público es un modelo para los comunicados repetidos dentro de la esfera privada. En Cuba llama la atención incluso la colonización del espacio dominado por los mensajes revolucionarios.



[Fig. 9. La muralla con el grafiti del último año de los gobiernos de Fidel Castro “Desde mi barrio defendiendo el socialismo” con el símbolo en la parte central del Comité de Defensa de la Revolución que funciona en cada barrio, en toda isla – Holguín; la muralla en el centro de Habana, conmemorando el 52 aniversario de la Revolución; Fidel Castro y Camillo Cienfuegos con la paloma, fot. Jędrzej Kotarski.]

<sup>20</sup> CASTRO 1962: 51

<sup>21</sup> TURNER 2007: 65.

<sup>22</sup> JAMES 1998: 77.