

## 5. CANON DE IMÁGENES

Los guerreros de la revolución cubana están presentados como los continuadores de la idea de libertad nacional del siglo XIX, en grupos destacan su noble origen y la conexión histórica, por lo que la revolución en 1852 y 1959 se considera un conjunto (Carlos Manuel de Céspedes, Calicsto García, Antonio Maceo y José Martí aparecen junto al Che Guevara, Camilo Cienfuegos y Julio Antonio Mella). Estos nombres aparecen como seguidores revolucionarios de la lucha por la libertad del país.

La combinación de los símbolos de grafiti con connotaciones históricas y patrióticas crearon entre los cubanos la creencia indiscutible de que ser patriota es equivalente a ser un comunista. La revolución es una nación identificada con patriotismo, orgullo, dignidad, justicia social y la independencia<sup>26</sup>.

También en Cuba, a diferencia de los EE.UU., Europa o cualquiera de los países del Sur, en el espacio público hay sólo carteles y murales que contienen los mensajes políticos y sociales.

Actualmente más a menudo aparecen los contenidos vinculados con los eventos actuales en el país y en el mundo como el cambio del gobierno, imágenes de Raúl, referencias al 52 aniversario de la revolución. Los mensajes y las imágenes de las plantillas, por su facilidad, rapidez y economía (un bajo coste de la realización) siguen siendo los más populares.

## CONCLUSIONES

Las normas para crear los murales, grafiti, carteles para el uso de un grupo específico, marginado y sin posibilidad de otro modo de comunicarse o para unos destinatarios de bienes de consumo en Cuba se han invertido<sup>27</sup>. Aquí fueron utilizados por los revolucionarios para transmitir los mensajes a los grupos más amplios de la sociedad. Algunos investigadores consideran que incluso en esta analogía de la estrategia de lucha del Che Guevara – guerrilla que requiere el uso de las armas de los enemigos.

Hoy, en la época del final del gobierno de hermanos Castro y la presencia temprana en el escenario político de la generación joven (70% de los cubanos que nacieron después de la revolución) el grafiti sigue teniendo en Cuba funciones importantes, de recordar sobre la revolución. Murales y carteles moder-

<sup>26</sup> GROPASS 2007: 532.

<sup>27</sup> SONTAG 1970, FRICKPATRICK 2011.