



[Fig.7. Jesús de Manga Messiah, Kozumi Shinozawa, n.º 1, 2006.]

No se puede perder la diferencia que resulta del hecho de que en contraste con la forma más abstracta del personaje de Jesús, la del Che incluso después de su muerte, ha atraído la atención como alguien mucho más cercano a la condición humana. Alguien no sólo “encarnado”, sino que acaba de vivir y por lo tanto es “más real”. En la cultura contemporánea que, por un lado, se sirve constantemente de la ironía y del pastiche, por otro, se equipa con herramientas comúnmente disponibles, que permiten por ejemplo a través del collage dar clara (“divertida”) expresión de estas actitudes, además se puede observar “metamorfosis libres” de las imágenes (que acentúan a menudo los significados contradictorios y mutuamente excluyentes). Esto no implica necesariamente un cambio de actitud a los personajes que son sus prototipos: Jesús hipster (fig. 8), Che hipster (en las gafitas y Fucking hipster) (fig. 9). El Che como un contemporáneo “hipster” estilizado del chileno Fabio Ciralo no se diferencia mucho de otros personajes a los que se sometió a una semejante, “modernización” casi de serie. (Fabio Ciralo) (fig. 10). En otras palabras, el autor que de una transformación irónica de la imagen de Jesús o del Che, puede ser alguien que esté completamente desinteresado en saber acerca de estos personajes. En parte, esto se debe a la saturación, al exceso de información y a la creencia de que siempre estarán disponibles. Este caso puede resultar interesante visto desde la perspectiva del método iconográfico de Erwin Panofsky, no incluido en un esquema de tres niveles que ordena el horizonte del conocimiento que garantiza la exactitud de la interpretación<sup>23</sup>. Panofsky, en los años cuarenta del si-

<sup>23</sup> PANOFSKY 2012: 25.