



[Fig. 11. Póster de 1969 por Alfredo Rostgaard diseñado para la Organización de Solidaridad de los Pueblos de África, Asia y América Latina (OSPAAAL).]

Notas de Žižek vienen, como las imágenes de Jesús en los cómics japoneses, desde el comienzo de este siglo, y en cierto sentido son también “estilizadas”. Del período más cercano a la actividad del Che, mientras tanto, viene el ejemplo pintoresco, icónico de la “cheización” de Jesús (fig. 11). Un famoso póster del 1969 por Alfredo Rostgaard diseñado para la Organización de Solidaridad de los Pueblos de África, Asia y América Latina (OSPAAAL) presenta a Cristo con un fusil al hombro. Inspirado por la historia del sacerdote colombiano Camilo Torres, quien en 1960 se unió a la guerrilla marxista del Ejército de Liberación Nacional (ELN), y la muerte en una escaramuza con las fuerzas del gobierno le ha convertido en un “mártir” de los partidarios de la teología de la liberación. Este cartel da cuenta de la complejidad de la relación entre los movimientos revolucionarios y el catolicismo tradicional fideísta en América Latina. Y “anuncia” lo que encuentre el cumplimiento de la organización y dogmático en las opiniones de las variedades radicales de la teología de la liberación en los años ochenta del siglo XX. De este período, el período de la guerra de guerrillas sandinistas en Nicaragua, vienen las representaciones gráficas más avanzadas si se trata de la “cheización” de las imágenes de Cristo. Lionel Ducos en 1980 presentó un semidesnudo Che colocado en una pose del Cristo crucificado con el fusil que reemplaza la barra horizontal de la cruz. Un título-inscripción claro: *ecce homo*, desvanece las dudas sobre la intención deliberada