

teatro. Carlos Dimeo, al describir “actos de/en transferencia”, reseña el teatro evangelizador del México del siglo XVI.

La segunda parte del tomo está dedicada a las manifestaciones artísticas del mundo latinoamericano actual, surgidas en el área del margen cultural. En el primer artículo de este apartado Marta Skwirowska describe las manifestaciones contemporáneas de las creencias religiosas en México, sobre el fondo de la tradición colonial, y centra su atención en los objetos de carácter efímero, creados en el marco de las festividades. En el segundo estudio Anna Wendorff presenta la problemática de la sincretización y diacronización en el contexto del condicionamiento socio-histórico del culto a los muertos y a la imagen de la Virgen de Guadalupe. Los dos últimos artículos, van de la mano de Jędrzej Kotarski, y se refieren a dos medios artísticos muy ajenos entre sí: la pintura popular (murales) y el cine. En el primero de ellos el investigador sistematiza los murales mexicanos contemporáneos de los estados de Chiapas y Oaxaca. Intenta hacernos llegar su significado refiriéndose, por un lado, a la tradición artística de México, por otro, a las realidades socio-culturales de hoy en día. El último artículo traza el panorama de las favelas brasileñas a través de imágenes cinematográficas, contrastando las películas brasileñas con otras procedentes de Occidente.

Anna Wendorff