

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2014, NR 4

ISSN 2299-260X

## Przedmowa

Z ogromną przyjemnością pragniemy zaprezentować czwarty tom rocznika „Sztuka Ameryki Łacińskiej”, który jest publikowany przez Wydawnictwo Adam Marszałek, a koordynowany merytorycznie przez Zakład Sztuki Ameryki Środkowej i Południowej, funkcjonujący w obrębie Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata. Profil tematyczny czasopisma jest dość szeroki w sensie ram czasowych i różnorodności prezentowanych w nim przejawów manifestacji artystycznych, w zakresie terytorialnym wszystkie artykuły dotyczą jednak sztuki i kultury wizualnej Ameryki Łacińskiej.

Czwarty tom rocznika liczy osiem artykułów i podzielony został na dwie części. Na pierwszą z nich, zatytułowaną „Sztuka okresu kolonialnego”, składają się cztery artykuły. Pierwszy – autorstwa Ricarda Gonzaléza – dotyczy problemu istnienia i funkcjonowania bractw religijnych w kolonialnym Buenos Aires i ich wpływu na wyposażenie tamtejszych świątyń. Autor koncentruje swą uwagę na wizerunkach związanych z funkcjonowaniem konfraterni, jak również na wyposażeniu poszczególnych kaplic przynależnych bractwom. Studium jest bogato ilustrowane, co czyni lekturę znacznie atrakcyjniejszą. Drugi artykuł – autorstwa Ewy Kubiak – poświęcony został „modelowi Il Gesù” w architekturze limskiej pierwszej połowy XVII w. Autorka tworzy najpierw model badawczy, a następnie, wykorzystując go, charakteryzuje trzy obiekty Limy: kościół jezuitów San Pablo (dziś San Pedro), kościół franciszkanów i merderianów. Na zakończenie podaje różne możliwości rozumienia stylu jezuickiego, także jako naśladowania rzymskiego kościoła Il Gesù. W trzecim artykule Luis Alberto Torres Garibay charakteryzuje lokalne techniki i wpływ konstrukcji mudejar w strukturach nakryć kościołów w meksykańskim stanie Michoacán w okresie kolonialnym. Ostatni z artykułów w tej części związany jest z teatrem. Carlos Dimeo, opisując „akty przeniesienia”, charakteryzuje ewangelizacyjny teatr szesnastowiecznego Meksyku.