



[Fig. 9. Fray Manuel, San Vicente Ferrer, desaparecido.]

Son en cambio de interés dos imágenes producidas en el medio local en 1769 y 1773 respectivamente: el *San Benito de Palermo* de la cofradía de igual nombre [fig. 8] y el *San Vicente Ferrer* de la tercera orden dominicana [fig. 9]. Ambas tenían un buen manejo del volumen, mostraban la figura bien plantada y trabajaban la tridimensionalidad con soltura. El ordenamiento compositivo, basado en pocas líneas directrices, la similitud del planteo general, el tipo de policromía y de ornamentación, podrían sugerir una autoría común, aunque no tenemos datos que lo confirmen. El San Vicente fue tallado por un escultor franciscano conocido como “fray Manuel”, lo que apuntala sin confirmar la hipótesis formulada, ya que perteneciendo la cofradía de San Benito a la iglesia franciscana y habiéndose tallado la obra en la ciudad, como se desprende de la frase “se ha hecho una preciosa Imagen del santo”<sup>47</sup>, parece muy posible que se encargase la obra al escultor de la orden. Héctor Schenone cree que fray Manuel podría ser uno de los tallistas que vinieron de Río de Janeiro para el montaje del retablo mayor de la iglesia franciscana<sup>48</sup>. Si no debe descartarse esta posibilidad es necesario precisar que en 1773 habían transcurrido ya ocho años desde ese hecho (1765) y que las obras que integraban el retablo que han sobrevivido – los papas franciscanos que se hallan ahora en la capilla de San Roque

<sup>47</sup> AGN, S. IX, 31.7.7, 41/1201: 1.

<sup>48</sup> Comunicación personal.