

dados, alhajas, corona y escudo de plata⁵¹, la imagen de la *Virgen de la Merced* del altar mayor de la misma iglesia, a la que le rendía culto la cofradía del Santo Escapulario y que tenía vestidos de tisú de oro y de brocado y una amplia gama de joyas⁵² y la imagen gaditana de la Hermandad de la Santa Caridad, *Nuestra Señora de los Remedios*, que estaba en parte tallada y tenía además los brazos articulados, pero que se recubría con vestidos. Igualmente las imágenes de las cofradías de negros del *Rosario de Menores* y de *Santa María del Socorro* eran de vestir y de modesta factura. En los últimos años del siglo XVIII, la representación de la patrona de Asturias, la *Virgen de Covadonga*, presumiblemente de origen español, no agrega mucho al corpus de imágenes de vestir que describimos. No conocemos las características de la imagen de Nuestra Señora de Aranzazu, patrona de los vascos, quienes fundaron en la iglesia franciscana su cofradía en la década de 1750⁵³. Las dos únicas imágenes masculinas de vestir que relevamos son el *San Roque* [fig. 15], patrón de la Tercera orden de San Francisco, seguramente de origen cuzqueño, y el *San Ramón Nonato* de los terciarios mercedarios, a mi juicio altoperuano. El primero, cuya destrucción y la imposibilidad de consultar los papeles de la hermandad no permiten un juicio más cercano, era una imagen expresiva, con una cabeza de composición regular, planos simplificados y bien marcados, al estilo de la zona andina y un carácter reconcentrado que le daba interés.

El San Ramón, que ahora es de talla entera pero que era de vestir es de una configuración menos elaborada.



[Fig.15. San Roque, San Francisco.]

⁵¹ AGN, S. IX, 7.2.7, inventario 1798 y 1801.

⁵² AGN, S. XIII, 15.2.2, 1766–1823: 25 y 15.2.5, visitas de 1766, 1769 y 1784.

⁵³ AFBA 1756: 84.