



[Fig. 3. Iglesia Il Gesù, el interior, 1568–1584, Giacomo della Porta, Vignola, Roma, Italia, (fot. E. Kubiak 2005).]

Las expresiones “el tipo Il Gesù” o “el modelo Il Gesù” no son unívocas. Al principio, parece importante determinar qué es lo que se entiende por “el modelo Il Gesù” en relación a la arquitectura religiosa; si existe un conjunto determinado de rasgos formales que debe tener un templo para ser clasificado así y si eran solamente los rasgos formales los que permitían catalogar un edificio como perteneciente al grupo del “tipo Il Gesù”. ¿Hay alguna diferencia y cuál es (en términos generales) entre los términos “el modelo Il Gesù” y “el estilo jesuita”? Muy importante parece también preguntar hasta qué grado la imitación de la iglesia Il Gesù, en el entendimiento de los cronistas, históricos y viajeros de los siglos XVII, XVIII y XIX, se refiere a las estructuras arquitectónicas, y hasta qué grado, a cierta idea no vinculada con ningunos rasgos formales concretos.

La inspiración por la arquitectura de Il Gesù podía darse en varios aspectos – tanto en la composición de la fachada como en la organización del interior de la iglesia. Adam Małkiewicz subraya, que cada uno de estos elementos fue proyectado por otro arquitecto y (con lo que estoy de acuerdo) cada uno de estos problemas debería estudiarse por separado⁵. En este caso nos interesa el plano y la disposición espacial. Aunque el término “modelo Il Gesù” aparece con

⁵ MAŁKIEWICZ 2000: 71.