

yectos<sup>15</sup>. Sus modelos podrían ser también presentados al fundador para visualizar la futura edificación<sup>16</sup> [fig. 4].



[Fig.4. San Sebastiano, Mantova, el modelo de madera, (2002, fot. E. Kubiak).]

<sup>15</sup> La realización del modelo fue un trabajo de varias etapas. Giorgio Vasari describe la construcción del modelo de la iglesia San Juan en Florencia. Primero Tiberio Calgani hizo un pequeño modelo de barro (según los planes y las secciones dibujados por Miguel Ángel). Luego, después de un año, se realizó un gran modelo de madera con una gran laboriosidad, pero también dificultad. Todas las dimensiones, aunque disminuidas, correspondieron a la antigua medida del palmo romano, VASARI 1980: 516–517.

<sup>16</sup> Los modelos de Sangallo fueron hechos de madera (más sobre los modelos de Sangallo para la Basílica de San Pedro: THOENES 1995: 101–109, BENEDETTI 1995: 110–111), pero por ejemplo (como leemos más arriba) el modelo de Miguel Ángel para la Basílica de San Pedro en Vaticano fue hecho en barro y aun algunos fueron de papier-maché, ANDERSON 2013: 78. Desde los años 70 del siglo XVII se hicieron famosos los modelos de corcho que se realizaban para los objetivos de colección y de exposición hasta los fines del siglo siguiente, ŚWITEK 2013: 423.