



[Figs. 5–6. S. Andrea della Valle, plano, interior, después del 1591, G. della Porta y G.F. Grimaldi, después del 1608, C. Maderna, Roma, Italia, (fot. E. Kubiak 2005, dibujo: B.Smoczyński)].

Casi no conocemos las copias fieles de la disposición espacial de la iglesia Il Gesù. La planta más semejante al prototipo romano la encontramos en la iglesia de los teatinos de Sant'Andrea della Valle (después del 1591), donde también podemos distinguir la parte central y la parte longitudinal de la iglesia [figs. 5–6]. Pero tanto el presbiterio como el transepto son más profundos. Bastante semejante es también la disposición espacial en la iglesia Sant'Ignazio en Roma (1626–1698) [figs. 7–8], donde el presbiterio está profundizado, dos capillas en la parte central son rechazadas y la construcción de la cúpula en la crucería está sustituida por la composición pictórica trampantoja. En las siguientes repeticiones notamos las siguientes reducciones de la organización espacial. El resultado de este proceso nos permite definir dos modelos derivados de la iglesia Il Gesù, que son más populares. El primero es el “modelo completo” – un cuerpo de la nave, con capillas laterales comunicadas entre sí, un transepto con una cúpula en el crucero –, y “modelo reducido” – un cuerpo de la nave, con capillas laterales comunicadas entre sí –.