

Roma, é notável a Igreja de S[an]to. Inácio (1625), de Dominichino, com cúpula falsa que é um prodígio de perspectiva, da autoria do Irmão coadjutor André Pozzo, autor tb. do altar de S[an]to. Inácio no Gesù⁴⁸.

Por un lado podemos notar, que el tipo de iglesia de Il Gesù (de una nave con capillas laterales comunicadas entre sí, con transepto, presbiterio, y la cúpula sobre el cruce de las naves) en realidad aparece bastante a menudo en la construcción jesuítica, aun cuando la tradición arquitectónica del sitio es diferente. Como ejemplo puede servir el templo de la orden en Venecia⁴⁹ [fig. 16]. Pero la tradición de referirse al tipo Il Gesù alcanza bien dentro del siglo XVII, como se puede ver en el ejemplo de la iglesia de los filipinos Chiesa Nova en Perugia, fundada en los años 1629–1665 [fig. 17]. Después de la lectura del relato de Charles Wiener, podemos suponer que el modelo de la iglesia Il Gesù fue reconocido como un elemento característico también por la gente del siglo XIX.



[Fig. 16. El interior de la iglesia de los jesuitas, 1714, proyecto de Domenico Rossi, Venecia, Italia, (fot. E. Kubiak, 2007).]

⁴⁸ TORRES JÚNIOR 1963: 515–516.

⁴⁹ LENZO 2008: 302–321.