

- SALE 2003 – G. Sale, *Pauperismo arquitectónico y arquitectura jesuítica*. En: *Ignacio y el arte de los jesuitas*, G. Sale (ed.), Bilbao 2003, pp. 31–46.
- SAN CRISTÓBAL 2006 – A. San Cristóbal, *Nueva visión de San Francisco de Lima*, Lima 2006.
- SAN CRISTÓBAL 2009 – A. San Cristóbal, *Arquitectura firme de siglo XVIII en Lima*, Lima 2009.
- SARDUY 1987 – S. Sarduy, *Ensayos generales sobre el Barroco*, Buenos Aires 1987.
- SZTOFF 1971 – W. Sztoff, *Modelowanie i filozofia*, trad. S. Jędrzejewski, Warszawa 1971.
- ŚWITEK 2013 – G. Świtek, *Gry sztuki z architekturą. Nowoczesne powinowactwa i współczesne integracje*, Toruń 2013.
- THOENES 1995 – Ch. Thoenes, *St. Peter 1534–1546. Sangallos Holzmodell und seine Vorstufen*. En: *Architekturmodelle der Renaissance. Die Harmonie des Bauens von Alberti bis Michelangelo*, B. Evers (ed.), München–New York 1995, pp. 101–109.
- TORRES JÚNIOR 1963 – Torres Júnior, *Jesuítico (Estilo)*. En: *Enciclopédia Luso-Brasileira de Cultura*, A. Pereira Dias de Magalhães, M. Alves de Oliveira (ed.), vol. 11, Lisboa 1963, col. 515–516.
- VARGAS UGARTE 1956 – R. Vargas Ugarte, *La iglesia de San Pedro de Lima*, Lima 1956.
- VARGAS UGARTE 1963 – R. Vargas Ugarte, *Los jesuitas del Perú y el Arte*, Lima 1963.
- VASARI 1980 [1568] – G. Vasari, *Żywoty najslawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów*, trad. K. Estreicher, Warszawa 1985.
- WIENER 1888a – Ch. Wiener, *Chili & Chiliens*, Paris 1888.
- WIENER 1888b – Ch. Wiener, *Pérou et Bolivie. Récit de voyage suivi d'études archéologiques et ethnographiques et de notes sur l'écriture et les langues des populations indiennes*, Paris 1888.
- WUFFARDEN 2002 – L. E. Wuffarden, *Iglesia y Colegio Máximo de San Pablo, Lima, Perú*. En: *Fundaciones jesuíticas en Iberoamérica*, L. E. Alcalá (ed.), Madrid 2002, pp. 90–107.

#### Summary

#### IL GESÙ MODEL IN THE 17<sup>TH</sup>-CENTURY ARCHITECTURE OF LIMA

The article is devoted to the issue of functioning of the “Il Gesù model” in Lima architecture of the first half of the 17<sup>th</sup> century. The first part describes “models” in sciences and discusses the issue of using “models” in architecture and in re-