

uno de los extremos y una perforación vertical para encajar una clavija tronco-cónica que cierra el enlace.

La cubierta se acompañaba de un techo de vigas sobre arrastres transversales; pero, en la arquitectura religiosa con grandes naves de templos, se combinó con otros elementos para fortalecer su condición estructural y también cumplir una misión ornamental. Estas grandes obras agregaron elementos como: zapatas en saledizo y gualdras de amarre para solventar las sollicitaciones estructurales, elementos que fueron comunes en el área, como resultado de una posible interpretación local que posibilitó la fabricación de cubiertas que libran espacios hasta de 12 metros de luz interior.

Resuelta la forma de cubrir las naves, faltaba solucionar la expresividad volumétrica y decorativa de las cubiertas en su parte interior. Las aportaciones locales tuvieron su mayor participación al interpretar y resolver los techos interiores, a través de plafones de vigas sobre zapatas horizontales, bóvedas de nervaduras de cerchones curvas y trapezoidales, cuyas formas están ligadas a las expresiones mudéjares.

TRES EXPRESIONES CON INFLUJO MUDÉJAR Y SOLUCIÓN LOCAL SISTEMAS DE TECHUMBRES INTERIORES EN LAS GRANDES NAVES

La abundancia de madera, la habilidad para trabajarla y pintarla y la urgente necesidad de espacios para el desarrollo del culto, posibilitó la erección de grandes obras y:

... surgió esta arquitectura con cubiertas de madera, algunas de las cuales han subsistido hasta nuestros días. Dichas cubiertas adoptan a veces la forma de artesanado y otras tanto la de bóveda de cañón corrido como de techumbre plana. Sin embargo, a través del tiempo y de las diferentes formas, tienen algo en común. Cada una de ellas presenta a su manera, una forma de ver el cielo y en conjunto, una tradición artística regional¹⁵.

Las techumbres interiores de los templos fueron resueltas de manera independiente a las cubiertas de tijera. “No existe propiamente en Michoacán la armadura que funja a la vez como elemento de carga y decorativo como en el caso de las obras mudéjares”¹⁶. Están ancladas a un espacio intermedio, denominado en su término regional como –tapanco– formado por la separación de la cubierta de vertientes y la techumbre interior. Se identifican tres expresiones con influjo mudéjar y soluciones provenientes de interpretaciones locales liga-

¹⁵ NELLY 1998: 270.

¹⁶ ÁLVAREZ RODRÍGUEZ 2001: 60.