

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2014, NR 4

ISSN 2299-260X

## Teatro Evangelizador: memoria, repertorios y prácticas culturales en México hacia el siglo XVI. (Actos en/de transferencia)

Carlos Dimeo  
ATH Akademia Techniczno-Humanistyczna de Bielsko-Biała

---

*(Así vino a perecer Huexotzinco)  
Estoy embriagado,  
Está embriagado mi corazón:  
Se yergue la aurora,  
Ya canta el ave zaguán,  
Sobre el vallado de escudos,  
Sobre el vallado de dardos.*

**[CANTO DE NEZAHUALPILLI.]**  
*(Fragmento del poema Azteca, s. XV)*

### 1. ACTOS DE/EN TRANSFERENCIA

Teatralidades, espectáculo y experiencias religiosas son las minas y las fuentes de nuestra memoria, de los repertorios y de las prácticas culturales que nos persiguen desde tiempos de la colonización. Un cuerpo no sucinto de representaciones teatrales y parateatrales a partir de las cuales se instalaron una serie de formas y mecanismos con el objeto de que se diera un proceso de transcul-