

ferentes partes del país, la concentración del pueblo indio en los barrios nuevos llevados a cabo de acuerdo con el modelo ibérico, una plaza central al lado de la cual se edificaba también una iglesia; y así también, por parte de ellos mismos, la introducción de los modelos españoles en forma de hermandades religiosas, la institución del compadrazgo y el sistema cargo (prestaciones a favor del culto de la iglesia). Todos estos factores “estrecharon” los lazos por un lado entre los indígenas y por otro la nueva religión y la iglesia²⁸.

De la misma forma, la evangelización fue también facilitada de acuerdo a una serie de representaciones teatrales que los misioneros emprendieron para lograr su objetivo primordial que fue completar la evangelización. Sus piezas, presentaban la temática religiosa en las que al mismo tiempo en ocasiones usaban a los fieles como actores, de esta manera las obras se convirtieron en un instrumento de adoctrinamiento²⁹ tanto para los espectadores, así como para los actores mismos. Los misterios contaban los relatos bíblicos, en especial preferían la temática de la expulsión de Adán y Eva, o también, hacían referencia al tema de la tentación de Jesucristo, entre muchos otros.

Los indígenas fueron castigados severamente por los eclesiásticos debido a sus antiguas creencias, por eso muchos de ellos continuaron sus prácticas solapándolas bajo la “capa” de la fe cristiana. Además el sistema de cubrir las fiestas y ceremonias cristianas sobre las celebraciones de la gente local, fue puesto en práctica a partir de la propia creación de los templos católicos por encima o donde antes existieron templos de antiguas divinidades. Los ejemplos más resaltantes de estos actos son: la iglesia de Cholula, la Basílica de Guadalupe y las iglesias de Mitla y Amecameca.

A pesar de que los sacerdotes jesuitas querían facilitar a las etnias la introducción a la nueva religión, las propias prácticas e hierofanías que resultaron producto de las mezclas surgidas entre unas y otras fueron mucho más significativas y atractivas para los indígenas. Todo ello se debió a la simbiosis que se dio de esta combinación y es lo que podemos definir como sincretismo. De estos sincretismos fue que surgieron las adaptaciones de algunas de las ceremonias indígenas del pasado, como por ejemplo los bailes presentados durante las misas cristianas³⁰.

²⁸ FRANKOWSKA 1972: 20–21.

²⁹ QUESADA 2001: 61.

³⁰ FRANKOWSKA 1972: 20.