

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2014, NR 4

ISSN 2299-260X

Grafiti en América Latina parte III. El caso de México

LA INFLUENCIA DE LAS REBELIONES SOCIO-POLÍTICAS EN EL GRAFITI
DE LOS ESTADOS CHIAPAS Y OAXACA

Jędrzej Kotarski

Instituto de Estudios Internacionales de Universidad de Łódź/
Sociedad Polaca de Estudios Latinoamericanos

INTRODUCCIÓN

México es el lugar de origen de las grandes pinturas murales, cuyas raíces remontan a los tiempos precolombinos. Los frescos maravillosos de Bonampak o Cacaxtla se quedan para siempre en la memoria de los que los han visto.

Inesperadamente, quinientos años más tarde, en la segunda y tercera década del siglo XX, esta forma de arte llegó a ser una inspiración para una corriente nueva – el muralismo, que pronto dominó el arte oficial¹.

A los habitantes del país adeudado, destruido, involucrado en varios conflictos interiores y agotado por la larga lucha revolucionaria (1910–1919), les fue ofrecida una nueva forma visual – unas pinturas gigantescas de temas históricos, que decoraron los edificios públicos, ganando una gran popularidad. Esta forma llegó a desempeñar un papel muy importante en la construcción de la unidad nueva, basada en la identidad mestiza y en la conciencia de la ciudadanía que enfortalecía el sentido del orgullo nacional y nacionalismo.

¹ KOWALSKI 1993; STĘPIEŃ 1993.