

bujos y postales, vendidos a los visitantes de fuera, lo que agregó a este arte el valor turístico y comercial¹⁵.

A todas las pinturas, tanto las grandes (los murales) como las pequeñas (las postales fabricadas masivamente en el extranjero, a menudo en Europa y en China) les caracteriza una composición sencilla, un poco parecida a los dibujos infantiles, el uso de colores cálidos, saturados, a veces chillones, que dan una impresión del colorido alegre. Lo que llama la atención es la unidad del estilo, situado en algún lugar entre la pintura ingenua de los primitivistas y el mundo fabuloso que trae a la memoria las obras de Chagall.

Tomando en cuenta la composición, podemos distinguir tres tipos principales de murales/ grafiti:

- Inscripciones informativas con símbolos, sobre todo de los zapatistas
- Motivos figurativos selectos, de gran tamaño y de sentido unívoco, con comunicados sencillos
- Grandes composiciones narrativas, dinámicas, con varios planes, que claramente gradúan el mensaje transmitido; de temática, ornamentación y sentido mixtos.

Un elemento fijo de los murales es el uso de la simbólica muy variada, desde la local étnico-cultural, pasando por la de la política propia, hasta la de reconocimiento global. El grado de la exposición de estos símbolos es muy variado: desde una mera indicación hasta el patetismo.

TEMÁTICA

Para empezar, la temática de los murales es muy coherente. Segundo, contiene claros valores educativos y didácticos. Tercero, está dirigida tanto al público interior como al exterior. El tema principal fue la rebeldía y los cambios que ella produjo en la vida cotidiana y festiva, haciendo referencia a las tradiciones y los viejos y nuevos símbolos. Luego este tema fue sustituido por el tema de la presencia del zapatismo en varias esferas de la vida.

Los temas pueden ser divididos del modo siguiente:

1. Sigla ELZN en combinaciones muy diferentes, desde una inscripción sencilla con la estrella roja, una bandera rectangular con la inscripción dentro, hasta la inscripción dentro de una imagen naturalista del corazón perfundido.
2. Lemas sencillos que aluden a la historia y diversas tradiciones, entre los más populares podríamos enumerar: *Basta, Basta de genocidio, Tierra y Libertad, La Lucha sigue, Fuerza del Pueblo*.

¹⁵ MUÑOZ 2003: 111.