

tagonistas y los espectadores de esas películas. El fenómeno de la creciente popularidad de las películas sobre favelas, que sólo en Brasil ascendió de 2 millones de espectadores a 20–60 millones es la mejor prueba de lo expuesto¹⁴.

Las primeras películas que trataban de los problemas de los habitantes de las favelas eran objetos de discusiones en unos pequeños grupos artísticos del extranjero, que buscaban en ellas sobre todo lo exótico de América Latina y no se preocupaban mucho por conocer la verdad sobre la realidad representada. Hoy en día, sus espectadores son millones de los habitantes de favelas, quienes son al mismo tiempo sus críticos más rigurosos¹⁵.

Las películas que tratan de la problemática de las favelas han tenido un éxito enorme con el público brasileño despertando una conciencia social en grandes grupos de los ciudadanos, que antes solían distanciarse de esos temas¹⁶.

Para entender bien la importancia de esos procesos hay que volver en tiempo a las primeras producciones tocantes al tema de favelas, que se analizarán en tres etapas:

- Los años 50 y 60 del siglo XX – cuando aparecieron seis películas importantes.
- Los finales del siglo XX y los principios del siglo XXI – cuando fueron creadas más de diez películas.
- La primera década del siglo XXI – cuando se presentaron varias decenas de esas producciones.

I ETAPA: LOS AÑOS 50 Y 60 DEL SIGLO XX

Según los historiadores del cine la primera imagen de favela aparece en la película *Favela Dos Meus Amores* (1935) dirigida por Humberto Mauro. Esta película en blanco y negro, muy modesta en cuanto a los medios de expresión usados, es hoy en día una de las producciones más interesantes debido al hecho de que se presenta en ella por primera vez el centro de Río de Janeiro, en las proximidades de la estación de ferrocarril y Morro de Providência. La imagen de las favelas en esta película sorprende con su fidedignidad: los habitantes del barrio no son sólo los negros, sino también los mulatos y los blancos que mantienen buenas relaciones. Los protagonistas son un compositor blanco y un amigo suyo – un mulato. Cuando el primero muere de tuberculosis, su compañero publica una de sus composiciones que tiene un éxito inesperado.

¹⁴ GRIFFIN 2013.

¹⁵ Véase a continuación las películas como por ejemplo *Ciudad de Dios* (2002) de F. Meirelles, *Carrandiru* (2003) de H. Babenco o *Tropa de elite* (2007) de J. Padilha.

¹⁶ DOMOSŁAWSKI 2004.