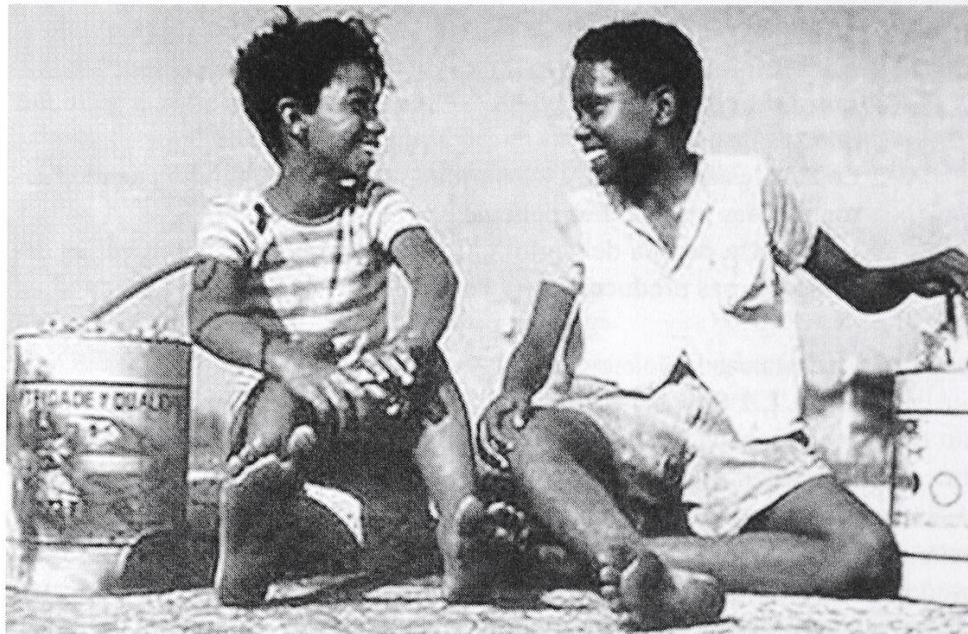


Las escenas de esa película que se han conservado (la producción entera no ha perdurado) muestran la pobreza y miseria de los habitantes de favelas. Por este motivo, en consecuencia de la presión ejercida por los críticos blancos, la producción fue retirada de los cines como una película que le hacía mala fama a Río de Janeiro y perjudicaba su buena imagen en el mundo. Lo que más molestaba a los críticos eran las escenas que denunciaban no sólo la pobreza material, sino también la marginalización racista que afectaba a los habitantes de las favelas. Desgraciadamente, todas las copias de esa película hoy están perdidas, por lo cual las informaciones que tenemos de ella provienen sobre todo de las reseñas, los fragmentos conservados y los debates que se producen entre los críticos brasileños quienes intentan valorarla (*Historia do Cinema Brasileiro* 2014).



[Fig. 4. La escena de película *Rio 40 graus* (1956), director: Nelson Pereira dos Santos (fot. Unicinemas).]

Veinte años más tarde aparecieron tres películas siguientes, que sin embargo mostraban las favelas de modo completamente diferente. Estas eran las siguientes: *Rio 40 graus* (1956), *Rio Zona Norte* (1957) y *Orfeu Negro* (1958). Las dos primeras se consideran unas obras precursoras, que sentaron las bases para el *Cine Novo* (Toepflitz 1982, *Cinema Classico* 2014). Su autor, Nelson Pereira dos Santos, fue uno de los primeros partidarios de la creación del cine popular, que podría competir con las producciones norteamericanas de poca