

años influenciaban sustancialmente en la recepción de las producciones cinematográficas estaban destinadas para unos grupos muy limitados de espectadores. Hoy en día el público masivo decide por su propia cuenta sobre las películas que quiere ver²⁶.

A finales del siglo XX y a los principios del XXI los directores de cine brasileños tuvieron que responder a otras necesidades del público. Cuando después del estreno de *Cidade de Deus* (*Ciudad de Dios*) o *Tropa de elite* los críticos les reprocharon a los autores que sus películas eran una afirmación de la violencia, éstos últimos encontraron un apoyo de las masas de habitantes de favelas que fuertemente se identificaban con las ideas allí presentadas. Esta actitud decidida del público terminó todas las discusiones.

En este cine nuevo la oposición entre las preguntas planteadas por los autores y la industria cinematográfica provocó la discusión acerca de la estética y ética del cine social apoyado por los espectadores. La percepción del cine en los años 60 era completamente diferente (Stam 1997). En aquel entonces se trataba de descubrir y conocer el fenómeno del otro y la belleza entendida sólo por un grupo social limitado. El final de los años 90 y los principios del siglo XXI es ya el tiempo de otras visiones y objetivos sociales²⁷. Las películas *Ciudad de Dios* de F. Meirelles, *Tropa de elite* de J. Padilha y *Noticias de una guerra particular* de João Moreira Salles muy bien reflejan esta tendencia.

Sin embargo, antes de este cambio radical apareció una película que ya anunciaba la evolución del público, de las imágenes de favelas, así como de los problemas presentados. Esta película de transición es *Orfeu* (1999) de Carlos Diegues, que alude a *Orfeu Negro* no sólo con el título. *Orfeu* no muestra las favelas alegres como lo hacía su antecesor, sino todo lo contrario: es una imagen de la depravación y luchas dramáticas entre las bandas criminales y la policía corrupta. Igual que en el caso de *Orfeu Negro*, la acción se desarrolla en el ambiente del carnaval de Río, pero los protagonistas son representados por las estrellas del cine brasileño. La película es una reflexión acerca de la importancia del carnaval en la vida de los habitantes de favelas, en la que se incorporan también las historias de protagonistas individuales y las escenas de lucha entre la policía y los narcotraficantes – es una nueva perspectiva que antes era nada más señalada²⁸.

El protagonista principal, Orfeo, es un dueño de la escuela de samba; en vísperas del carnaval prepara a sus alumnos para la representación en el sambódromo. Orfeo es una autoridad local cuya posición social queda amenazada por la necesidad de enfrentarse con el otro de los líderes locales – el jefe de la

²⁶ DOS SANTOS 2007.

²⁷ DEPS 2010.

²⁸ THOMAS 2000.