

las historias individuales de los miembros del grupo la película presenta las actitudes que los jóvenes toman frente al fracaso del proyecto gubernamental y el desarrollo dinámico de la delincuencia, que empieza a entrar en el espacio de la favela y afectar a sus habitantes. La película revela además los cambios que se produjeron en la situación general de las clases más pobres entre los años 80 y 90, indicando a los fenómenos tan alarmantes como el creciente número de familias incompletas, la feminización de la pobreza, la descomposición de las estructuras familiares³⁰. Gracias a esta obra los espectadores por primera vez se pueden dar cuenta de lo pronto que los habitantes de favelas tienen que decidir sobre su vida y bien unirse a una de las pandillas, bien intentar mantener su independencia. Es una historia de carácter universal que de modo general describe la situación de la juventud en las favelas³¹.

El narrador de *Ciudad de Dios* es demasiado apacible en comparación con sus colegas de las calles, por eso no se hace miembro de la pandilla, sino que escapa a su propio mundo, realizando su gran sueño, el de ser fotógrafo y documentar con cámara la realidad circundante. La película no tiene un personaje principal, hay en ella muchos protagonistas, los niños de la calle escogidos de la gente real de la favela. Hay entre ellos tanto unos muchachos crueles y violentos, como los individuales flacos, sin idea para la vida y las personas con distintos planes para el futuro, que sin embargo nunca realizarán debido a su lugar de origen. Hay personas que a pesar de la marginalización social intentan mantener su dignidad humana y otras que quieren oponerse a la discriminación y por lo tanto se marchan. La conversación final entre dos de los protagonistas revela la visión triste del futuro, que al mismo tiempo es el mensaje principal de esta película – entre la juventud sigue creciendo la violencia³². La fuerza y originalidad de esta película radican en la presentación diestra de la creciente violencia que llega a ser omnipresente. Lo que destaca en esta película es que se presenta en ella la situación drástica de los jóvenes de favelas, que son representados de modo dramático y muy auténtico por unos muchachos que de hecho representan a ellos mismos. Es una producción en tanto excepcional que su director nunca había estado en una favela, pues sus ideas acerca de ese lugar eran muy parecidas a las de los demás brasileños, es decir basadas en los estereotipos y muy superficiales. Sin embargo, pese a ello, logró evitar opiniones falsas y mantener la autenticidad gracias al guión basado en los hechos y la cooperación con Kátie Lund, la directora de cine brasileño-norteamericana bien familiarizada con la vida en las favelas³³. No obstante, cuando terminaron los

³⁰ ŚNIADECKA-KOTARSKA 2004.

³¹ ŚNIADECKA-KOTARSKA 2004.

³² SCHNAIDER 2004.

³³ DOMOSŁAWSKI 2004.