

del sistema corrupto y el precio que pagan los policías por permanecer siempre “desgarrados” entre su profesión difícil y su vida personal. *El sistema no conoce el vacío y no permite quedarse un buen padre y un policía honesto* dice en una de las escenas Nascimento. El director subrayaba que no quería que su obra apoyara a cualquiera de las partes del conflicto. Fue sorprendido por la recepción de su filme entre los habitantes de favelas, quienes lo juzgaron como verdadero y muy necesario, rechazando toda la crítica que apareciera. Lo que es innovador en esta producción es que por primera vez los conflictos en favelas se relatan desde el punto de vista de la policía y no de los miembros de pandillas u otros habitantes³⁷. Hay que recordar, además, que muchos de los policías provienen precisamente de las favelas, lo que también se subraya varias veces en la película. Como dice Nascimento al presentar al espectador a Matias: *hacerse un policía siendo un negro de la favela no es nada fácil, sin embargo pasa cada vez más, aunque normalmente significa una cosa: te tratan como un bandido potencial*. La película es especialmente importante en el análisis social de Río, porque muestra lo diferente que puede ser la recepción del mismo filme entre los habitantes de la misma ciudad. En este caso, al contrario de lo cotidiano, las opiniones de las masas pobres de favelas vencen a las de la gente minoritaria de los barrios ricos. Lo que es aún más significativo, todavía antes del estreno la película fue ilegalmente copiada y vista por más de 11 millones de espectadores³⁸.

La siguiente producción de importancia proviene de 2007 y se titula *Cidade dos homes (Ciudad de los hombres)* y fue dirigida por Paulo Morelli. Era una síntesis de un culebrón muy popular, transmitido antes a lo largo de más de cuatro años, que trataba de las vicisitudes de la vida de dos amigos de una favela y de un jefe de la pandilla local, que controlaba aquella zona.

El filme muestra cómo la guerra entre las pandillas influye en la vida de la gente y cómo en la ausencia de sus padres los niños y adolescentes son reclutados a la lucha. El tema principal de esa película es pues la situación de las víctimas inocentes de las favelas, que están condenadas a permanecer entre los grupos en lucha. Tanto el protagonista que intenta ser un buen padre, como su amigo que trata de recuperar las relaciones con el padre a quien no ha visto desde hace muchos años, son unos testigos pasivos de la guerra entre las pandillas. Independientemente de sus elecciones individuales, los protagonistas no son capaces de influir en su vida dominada por los narcotraficantes que están luchando por el poder sobre la favela.

Otro aspecto de las relaciones internas en las favelas lo presenta la película de Breno Silveira *Era Uma Vez (Erase una vez)* del año 2008. Es una histo-

³⁷ GROCHOWSKA 2008.

³⁸ TRYHORN 2008.