

ria de Dé, un habitante de la favela Cantagalo, situada en la zona administrativa de Río. Dé es un hijo de una mucama, abandonado por el padre en la niñez. La falta del padre ha tenido influencia en toda la familia, que quedó expuesta a la violencia de los narcotraficantes locales. Cuando era pequeño Dé vio la muerte de su hermano de un tiro de un narcotraficante. Otro hermano suyo fue echado de la favela porque no quería colaborar con los delincuentes. Dé escoge la única alternativa que se le ocurre para escaparse de la violencia omnipresente: empieza a trabajar como vendedor de perritos calientes en una caseta en la playa. Allí conoce a Nina, hija de un hombre de negocios rico, que vive en un apartamento al lado de la playa. Los jóvenes se comunican muy bien y pronto se enamoran, pero su amor choca contra la barrera invencible, la de la distancia entre los mundos de los que provienen. La película fue llamada una versión brasileña de *Romeo y Julieta* cuya acción está situada en la favela. El amor entre Dé, un joven generoso proveniente de un barrio bajo, y Nina, una muchacha sensible que vive en un apartamento lujoso, a pesar de ser verdadera y sincera queda vencida por las diferencias y prejuicios sociales. Muy significativo es el lugar donde los jóvenes se conocen y donde mueren – una caseta en la playa de Ipanema. Las playas de Río de Janeiro son, además del sambódromo, el único espacio que une a todos los *cariocas* independientemente de su origen y estatus social. Lo que es interesante, el actor que desempeñó el papel principal de Dé, Thiago Martins, en realidad también provenía de la favela Vidgal y su educación artística la adquirió gracias a la participación en el proyecto ONG “Nos do Morro” (*Nosotros del cerro*)<sup>39</sup>. El público brasileño apreció la película por buena fotografía y el contraste realista entre la vida en la favela y en el barrio lujoso de Ipanema.

En 2010 tuvo su estreno *Tropa de Elite II: O enemigo Agora é Outro* (*Tropa de elite II: El enemigo ahora es otro*), una continuación de la producción exitosa de 2007, *Tropa de elite*, que pronto llegó a ser la película más rentable de la primera década del siglo XXI en Brasil. La popularidad de esta película refleja la gran necesidad de la continuación de la historia de la policía brasileña y de sus relaciones difíciles con el mundo exterior, donde las ideas quedan aplastadas por la realidad brutal. La acción tiene lugar 13 años después de los acontecimientos narrados en la primera parte. El protagonista principal y el narrador sigue siendo el capitán Roberto Nascimento, ascendido al rango de coronel. Vive solo, abandonado por su mujer, que lo dejó justo después de dar a luz a su hijo para estar con un activista social, completamente diferente de su marido. Nascimento sufre por el fracaso de su vida personal y cada vez más se identifica con su trabajo profesional. Con suerte muy variada asciende en la jerarquía profesional. Des-

<sup>39</sup> La palabra *Morro* (*Cerro*) muchas veces es un sinónimo de la favela, debido a que la mayoría de ellas está ubicada precisamente en los cerros que rodean Río de Janeiro.