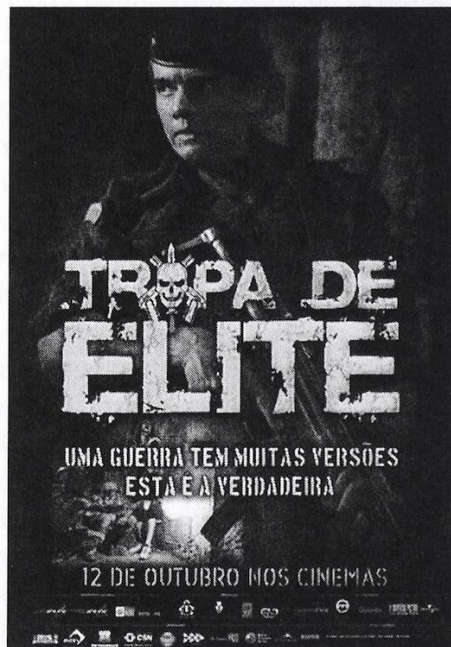


a los protagonistas. Una imagen muy parecida se repite casi 50 años más tarde en una superproducción de Hollywood, titulada *Incredible Hulk* (2008), basada en uno de los tebeos. En el prólogo, la favela Rocinha es el lugar de refugio para el protagonista, representado por Edward Norton, que se está escapando del gobierno americano. Gracias a la primera toma en la que se ve una favela situada en el cerro, la película ganó mucha popularidad en todo Brasil, sin llegar a ser un gran éxito en los Estados Unidos o en Europa. Los cineastas norteamericanos volvieron al motivo de favela tres años más tarde, en la quinta parte de una serie popular *Fast and Furious: Rio Heist* (*Rápidos y furiosos 5*), en la que tres protagonistas que están escapando a la ley se refugian en una de las favelas. Lo que es interesante es que el antagonista principal es el jefe de narcotraficantes, que paga a la policía y controla las pandillas. En una de las escenas hace una observación muy acertada diciendo: *Los habitantes de la favela quieren tener sólo un sucedáneo de la vida normal: el agua corriente, la electricidad y la televisión de cable – yo se lo doy y así me compro su apoyo.*



[Fig. 9. El cartel de la película *Tropa de Elite* (2007), director: José Pandilha, con la frase 'Una guerra tiene muchas versiones – esta es la verdadera' (fot. Filmweb).]