

tiende a idealizar las *Comunidades*, como a veces se suele llamar las favelas, lo que una parte de los brasileños crítica como “una idealización de la pobreza” que llega a ser cada vez más popular⁴³. Poco a poco, las favelas de Río se transforman en un producto turístico parecido a Pão de Açúcar o el Cristo de Corcovado. Sin embargo, es cierto que los habitantes de favelas empiezan a estar conscientes de su situación. Cada vez más hablan abiertamente de sus problemas y esperanzas, lo que se puede apreciar muy bien en la popularidad de las películas como *Tropa de elite* o *Erase una vez* entre los habitantes de barrios pobres⁴⁴.

CONCLUSIONES

La historia de la presencia de favelas en el cine brasileño en las últimas décadas puede dividirse en tres etapas. El número de películas en las que aparecían favelas crecía lenta pero constantemente. Cambiaba sin embargo el carácter, la temática y la imagen de los habitantes de los barrios bajos. Lo que llama la atención en las películas creadas a lo largo de cinco años son ciertos elementos fijos, entre los cuales se puede enumerar los siguientes:

- La fotografía de muy buena calidad que excelentemente contrasta la belleza del paisaje con la fealdad de las favelas.
- El uso de los paisajes naturales y de los actores no profesionales.
- La música maravillosa, más o menos visible, portadora de significados simbólicos, muchas veces relacionada con el motivo del carnaval.
- El tempo de acción limitado a unos días, y a partir de *Ciudad de Dios*, extendido hasta unas décadas de la vida de los protagonistas.
- Mucha similitud en los temas tratados, tanto los principales como los secundarios.
- La tendencia de establecer vínculos con las grandes películas antecedentes a una producción dada, tanto en cuanto a la trama como al modo de la construcción de los personajes.

Los temas principales más frecuentes a partir de 1935 son la soledad, aislamiento y dificultad en mantener las relaciones entre los habitantes de las mismas ciudades – los de las favelas y los de los barrios lujosos, causados tanto por el racismo, como por el mutuo desconocimiento y desconfianza. Aunque los contextos y los detalles de esas dificultades en cada una de las películas analizadas se enfocan en los aspectos distintos, siguen repitiéndose a lo largo de

⁴³ KOTARSKI 2013.

⁴⁴ FREIRE-MEDEIROS 2007.