

Streszczenie

***CIDADE MARAVILLOSA? OBRAZ FAVELI Z RIO DE JANEIRO –
OD KINA ARTYSTYCZNEGO DO POPULARNEGO***

Artykuł ukazuje ewolucję filmowych obrazów faveli w kinie brazylijskim – od pierwszych produkcji z lat 50. XX w. do końca pierwszej dekady XXI w. Autor przeprowadza próbę ich systematyzacji, wyróżniając trzy okresy (lata 50./60., przełom XX i XXI w., pierwsza dekada XXI). Ukazuje, jak zmieniały się tematyka oraz obraz mieszkańców od paternalistycznych wizerunków obcości, inności i wzajemnej nieufności – przez swojskość – do relacji zdominowanych przez świat przestępczy na początku XXI w. Kino odbija jak w lustrze zmiany społeczno-polityczne, jakim uległa Brazylia i jej mieszkańcy w ww. okresach. Analiza tych przemian na przykładzie Rio de Janeiro ukazuje ich kierunki i charakter.