

murciélagos, así como en los papeles atribuidos a este animal en las culturas de América precolonial. El murciélago era considerado por los miembros de esas culturas como un mensajero de los dioses (o la divinidad misma), que tenía capacidad de circular libremente entre el mundo de los humanos y el más allá divino. El artículo describe las culturas de diferentes etapas de la cronología mesoamericana, analizando las representaciones del murciélago en el arte de los olmecas, mayas, zapotecas y, finalmente, de los mexicas.

El siguiente trabajo es un estudio dedicado a los ciclos de vida de las mujeres nahuas, investigados en el contexto de los cambios de la naturaleza. Argelia del Carmen (INAH), basándose en distintas formas de la oralidad nahua (cantos, hablas solemnes conocidas como *huehuetlatotlli*, consejos) intenta reconstruir la vida cotidiana de la mujer nahua.

Finalmente, el último de los artículos presentados, escrito por Mayela Flores Enríquez, está dedicado al análisis de la elaboración de dechados en el México del siglo XIX. El tejido era una de las prácticas femeninas principales ya en los tiempos coloniales y sigue importante hasta el día de hoy. La Autora presenta un panorama de estudios sobre dechados desde la mirada de la historia, la etnografía, la arqueología y la restauración, intentando mostrar a las tejedoras como artistas.

Ewa Kubiak, Katarzyna Szoblik