

SZTUKA AMERYKI ŁACIŃSKIEJ 2015, NR 5

ISSN 2299-260X

## Las figurillas de barro y su atuendo: rasgos de identidad femenina en el occidente del área maya durante el Clásico Tardío

Miriam Judith Gallegos Gómora

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Tabasco – México

Ricardo Armijo Torres

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Tabasco – México

### LAS FIGURILLAS DE BARRO EN TABASCO: UNA INTRODUCCIÓN

En diversos puntos del territorio que actualmente ocupa el estado de Tabasco, situado en el sureste de México, se han descubierto abundantes figurillas de barro pertenecientes a tres diferentes tradiciones, distinguibles entre sí por: a) tecnología de manufactura; b) temporalidad y distribución espacial de las piezas; y, c) tipo de representación y atavío de la figuras.

La primera tradición se desarrolló con énfasis al oeste del estado, durante el período Formativo Medio (1000-600 a.C.). Las figurillas que la ejemplifican son las colecciones de San Andrés y La Venta, sitios identificados con la cultura olmeca.<sup>1</sup> Corresponden a piezas modeladas de cuerpos sólidos o huecos. Representan individuos de sexos femenino, masculino o asexual; con cabello corto, el cuerpo desnudo o usando sencillos taparrabos o pequeños mandiles; con ojos que fueron hechos mediante punciones [fig. 1]. Contrastando con la sencillez de los ejemplares modelados en barro, la escultura monumental contemporánea

<sup>1</sup> DERILO 2004; FOLLENSBEE 2000, 2009; GALLEGOS 2009a.