

La segunda tradición corresponde al Clásico Tardío (550-900 d.C.). En esta etapa ocurre la mayor presencia de figurillas en el mundo maya, en su mayoría hechas en molde; las que al mismo tiempo eran instrumentos musicales. Las mujeres y hombres representados portan desde la vestimenta básica como bragueros y enredos, hasta atuendos complejos combinados con abundante joyería o vistosos tocados y peinados. Evidencian también ciertas modificaciones corporales para el embellecimiento como son la deformación craneal, la decoración dental y la escarificación. Son raras las piezas de personajes con genitales expuestos. Varios sitios de la cultura maya en territorio tabasqueño produjeron este tipo de figuras, entre los cuales destacaron Jonuta y Comalcalco [fig. 2].⁴ En este lapso – Clásico Tardío–, se observa en la pintura mural y las grandes esculturas de varios sitios del mundo maya, que una forma de distinguir entre los personajes triunfantes, de aquellos que resultaban cautivos en un enfrentamiento, era mostrar a los primeros con atuendos complejos mientras que los individuos sometidos eran retratados desnudos y usando orejeras de papel. Esta diferencia permite subrayar la importancia y afrenta que significaba para el hombre prehispánico maya el ser privado de su vestimenta, adornos e insignias.



[Fig. 2. Figurillas de Comalcalco, representando hombre y mujeres con diferentes roles sociales: mujeres de la elite, un músico y un enano. Fotografía de Ricardo Armijo. Proyecto Arqueológico Comalcalco, INAH.]

La última tradición de figurillas, que es escasa y se concentra en sitios costeros del Postclásico (900-1519 d.C.), recurrió a los moldes para representar preferentemente mujeres jóvenes, que sólo portan enredo –un lienzo de tela alrededor de la cadera, y adornos. Las mujeres muestran una pose estática con los brazos sobre el vientre y dientes que parecen haber sido aserrados [fig. 3].⁵

⁴ ALVAREZ y CASASOLA 1985; CORSON 1976; GALLEGOS 2003, 2010, 2011, 2011a, 2011b, 2012; GALLEGOS y ARMIO 2004; GALLEGOS *et al.* 2008; GOLDSTEIN 1979, 1980; RANDES y RANDES 1965; SÁNCHEZ 1979.

⁵ GALLEGOS 2007, 2009, 2009a, 2010.