

Otro atuendo habitual representado en las figurillas, fue el *huipil*, una vestimenta compartida entre diversas culturas de Mesoamérica. Consiste en dos o tres lienzos cosidos que dejan una abertura al centro para pasar la cabeza, y otras dos en la parte alta de los extremos para sacar los brazos. Algunos sólo envuelven el torso –como camisas–, pero otros pueden ser largos cubriendo todo el cuerpo.¹³ El *huipil* es el vestido más frecuente en las representaciones plásticas [fig. 8]. Sin embargo, la diferencia en su decoración, dimensiones y forma son elementos que particularizan el atavío de un sitio, tal y como ocurre hoy en día. De tal modo, el *huipil* de las comunidades mayas de la península es diferente a los de pueblos mayas en Chiapas o Guatemala, siendo hasta ahora un significativo marcador étnico [fig. 9].



[Fig. 8. Figurilla femenina de Comalcalco cuyo huipil y en general su arreglo, le caracteriza como una mujer de dicho sitio. Fotografía de Ricardo Armijo. Proyecto Arqueológico Comalcalco, INAH.]

¹³ STRESSER-PÉAN 2012:66-70.