



[Fig. 9. Izquierda: terno tradicional de Yucatán, bordado en punto de cruz por Angélica Ek de Tahdziú. Fotografía de Ricardo Armijo en la exposición “Mestiza. El hipil de Yucatán”, expuesta en el Museo Palacio Cantón de Mérida. Derecha: mujer y niña con vestimenta tradicional en Antigua, Guatemala, Fotografía de Ricardo Armijo.]

A partir de estas dos prendas – enredo y *huipil* – se conforma el atavío de la mujer maya en el mundo prehispánico. A continuación se abordará el estudio de dos indumentarias singulares, el de la mujer de elite en los sitios de las llanuras aluviales, y algunos usados en rituales.

LA VESTIMENTA DE LAS MUJERES DE ELITE

Las figurillas antropomorfas fueron producto de la sociedad que las manufacturó y utilizó en determinado momento, plasmando en éstas su identidad. Esta misma sociedad marcó las normas de comportamiento de los individuos, estableció roles sociales y vestimenta de acuerdo al género y la edad. También instauró determinados patrones de belleza que incluyeron transformaciones del