

El atuendo de este tipo de figurillas es el más complejo de todas las representaciones femeninas que se han excavado en Comalcalco. Incluye un enredo largo con la orilla bordada sobre el que cae un *huipil* ligeramente más corto que hacia los costados. La mujer retratada sostiene en la mano derecha un abanico de fibras tejidas que recarga contra su pecho. Este elemento era un símbolo de poder y rango. Ostenta collares de cuentas gruesas, vistosas orejeras y brazaletes de varios hilos.

Un elemento importante de este vestido es el bordado del *huipil*. Walter F. Morris Jr., investigador de la indumentaria indígena de Chiapas ha estudiado que el decorado de *huipiles* actuales tiene una simbología de origen ancestral que se ha mezclado con la nueva religión y cosmovisión indígena. Existen elementos que representan estrellas, serpientes o flores; mientras que la disposición de ciertos diseños identifica un pueblo, e incluso algunos ostentan un bordado que constituye la firma de su creadora.¹⁶ En el caso del bordado que se representa en algunas figurillas de Comalcalco, coincide con un diseño que actualmente las tejedoras de Las Magdalenas, Chiapas identifican como estrellas.

Por otro lado, también se representaron mujeres de elite en compañía de infantes. En Comalcalco hay una escena donde están una mujer y un niño de pie. El pequeño sólo lleva un braguero, mientras que el resto de su cuerpo está desnudo. La mujer porta un enredo largo y sobre éste un *huipil* cuyo frente sólo le cubre el estómago. Lleva un tocado formado con mechones de cabello y listones o tiras de tela. Esta es una representación que refleja la maternidad y la atención de los infantes, y constituye a la fecha, la única imagen excavada en el sitio que se relaciona con una actividad doméstica de forma directa. Posiblemente hayan sido estas piezas los “idolillos” que usaban las parteras y a las que se refirió Fray Diego de Landa en el siglo XVI.¹⁷ En cambio, en la colección de figurillas del sitio de Jonuta, existe esta misma composición pero se observan dos variantes, la mujer sostiene por la mano a una pequeña niña –quien a su vez sujeta con el brazo una pequeña figura, quizá su muñeca–; mientras que otra pieza representa una mujer sentada que tiene recostado en sus piernas a un pequeño que porta sólo braguero y un tocado con la representación de la cabeza de un venado. La mujer de elite de Jonuta es frecuente encontrarla vestida con una prenda peculiar: una especie de paño ancho que le cubre el cuerpo desde las axilas hasta debajo de las pantorrillas, complementando su atuendo con joyería abundante y diferentes tocados [fig. 11].

¹⁶ MORRIS 2000:108-109.

¹⁷ LANDA 1978:48, 50.