



[Fig. 12. Figurillas de mujeres en Comalcalco sosteniendo objetos que en el arte monumental se observan como parte de ceremonias (escudos, bolsas de copal, envoltorio, tocados, entre otros). Fotografías de Ricardo Armijo. Proyecto Arqueológico Comalcalco, INAH.]

Otras figurillas de mujeres, que por su vestimenta y pose se han relacionado con actividades ceremoniales son las llamadas oradoras, de las cuales se han encontrado varios tipos. La primera corresponde a mujeres hincadas, con los brazos al frente con cierto movimiento, y cuyo atuendo lo constituye un enredo cubierto parcialmente por un *huipil* largo. Sin embargo, se distingue por llevar sobre la cabeza y cayendo por la espalda un amplio lienzo, muy semejante al *tzute* –pañuelo grande– de Guatemala, prenda utilizada para diversos propósitos, entre éstos los de tipo ritual cuando sirven como una especie de velo o mantilla para las mujeres, quienes hincadas rezan a un santo, o lo portan para guardarse del clima e incluso para envolver alimentos o cargar infantes [fig. 13].

La siguiente figurilla de oradora es aquella que sólo deja al descubierto su rostro y ambas manos, el resto del cuerpo está cubierto por varias prendas. Lleva un *huipil* al ras de suelo, mientras que sobre el torso se observa una capita o especie de *quechquemiltl* bordado al frente, con un diseño muy significativo. Tiene representada la figura de *Tláloc*, éste era el “Dios de la lluvia” y patrono de los campesinos, uno de los dioses más antiguos e importantes de Mesoamérica –conocido con diferentes nombres en cada lugar. Generalmente