

Landa quien mencionaba que entre los mayas sólo en algunos rituales participaban las ancianas, pues la mujer en general estaba fuera de éstos. Los materiales culturales indican que las jóvenes mayas sí eran parte de un ceremonial importante, dada la cantidad y amplia distribución de esta imagen en toda la costa del Golfo de México.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ y CASASOLA 1985 – C. Álvarez y L. Casasola, *Las figurillas de Jonuta, Tabasco. Proyecto Tierras Bajas Noroccidentales*, vol. II, México, 1985.
- BRUMFIELD 2004 – E. Brumfield, *De lo subjetivo a lo objetivo en la arqueología de género*, en: “Expresión Antropológica”, no. 29, 2004, pp. 23–31.
- CORSON 1976 – C. Corson, *Maya Anthropomorphic Figurines From Jaina Island, Campeche*, Ramona, 1976.
- FOLLENSBEE 2000 – B. Follensbee, *Sex and Gender in Olmec Art and Archaeology*, Tesis doctoral inédita, University of Maryland, Ann Arbor 2000.
- FOLLENSBEE 2009 – B. Follensbee, *Formative Period Gulf Coast Ceramic Figurines: The Key to Identifying Sex, Gender, and Age Groups in Gulf Coast Olmec Imagery*. En: C. Halperin, K. A. Faust, R. Taube y A. Giguet (eds.), *Mesoamerican Figurines. Small-Scale Indices of Large-Scale Social Phenomena*, Gainesville, 2009, pp. 77–118.
- DERILO 2004 – M. B. Derilo, *Gender, Context, and Figurine Use: Ceramic Images from the Formative Period San Andres Site, Tabasco, Mexico*, Tesis de maestría inédita, The Florida State University, 2004.
- GALLEGOS 2003 – M. J. Gallegos, *Mujeres y hombres de barro. Figurillas de Comalcalco*, en “Arqueología Mexicana”, vol. XI, (61) 2003, pp. 48–51.
- GALLEGOS 2006 – M. J. Gallegos, *Actividades y atavíos del hombre maya: la representación masculina en Tabasco*. En: J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía (eds.), *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2005*, Guatemala, 2006, pp. 503–510.
- GALLEGOS 2007 – M. J. Gallegos, *Representando al mundo a la vera del Usamacinta: Jonuta*, en: “Los Investigadores de la Cultura Maya”, vol. (1) 15, pp. 27–44.
- GALLEGOS 2009 – M. J. Gallegos, *Las figurillas de Chichicapa: producción, representaciones y asociación de materiales en una unidad habitacional*