

El significado de sexualidad desde una perspectiva de su acepción nos acerca primeramente a una serie de características con carga moral por lo limitada, dejándola en un puro aspecto fisiológico o bien a una sentencia social; para ello se puede consultar los diccionarios de la Real Academia de la Lengua Española o el de la Academia Mexicana de la Lengua.

La sexualidad en el universo prehispánico de Mesoamérica es un acto de energías mutuas: masculinas y femeninas. Es más que un acto físico. Su destino era ser una unión en la cual participaran los niveles y aspectos de los opuestos y complementarios.

Lo que se distingue entre estos dos niveles, que podría jugar un rol en esta interpretación del universo conceptual mesoamericano del occidente, son como ya se mencionó las expresiones plásticas con sus características y, en el caso de las representaciones femeninas, con una gran cantidad de diseños pintados en zonas específicas del cuerpo que eventualmente se vuelven el manifiesto de esta carga arquetípica.

De esta manera para fines del presente trabajo se aborda el área cultural conocida como occidente de Mesoamérica, su definición, características y temporalidad dentro de esta; se puntualizarán los estilos de las piezas que sirvieron al estudio, para pasar a describir el método utilizado para la interpretación, finalizando con los resultados obtenidos en la aplicación de la metodología seleccionada.

#### EL ÁREA OCCIDENTAL EN MESOAMÉRICA

Dentro del área cultural definida por Kirchhof en 1943 como Mesoamérica, se encuentra el occidente mesoamericano definido por una serie de elementos culturales que comparte con pueblos que habitaron parte de las regiones de México y Centroamérica

El occidente de Mesoamérica abarca el territorio de los actuales estados mexicanos de Jalisco, Colima, Nayarit, Michoacán y centro-sur de Sinaloa; una vasta región que tiene mucho que aportar a la arqueológica e historia del país. Si bien esta zona fue poco considerada y marginada durante un gran periodo de tiempo<sup>1</sup>, debido a la supuesta ausencia de centros hegemónicos y de otros atributos como resultado de una gran diversidad de culturas con estilos propios; esta visión se ha ido dejando de lado por las investigaciones llevadas a cabo en diferentes lugares que han demostrado la existencia de un desarrollo cultural particular pero dentro de los criterios de las culturas mesoamericanas,

<sup>1</sup> BRANIFF 1974: 49.